

Han Nefkens
Foundation



Fundació Joan Miró

* J... Barcelona



Centre d'Art
Contemporain
Genève



Art Hub

Timoteus Anggawan Kusno gana la Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona Video Art Production Grant 2021, en colaboración con la Fundació Joan Miró

Barcelona, 16 de noviembre de 2021. El artista indonesio Timoteus Anggawan Kusno (nacido en 1989) es el ganador de la **Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona Video Art Production Grant 2021**, un premio otorgado en colaboración con la Fundació Joan Miró, el Inside-Out Art Museum de Pequín, el MoCA de Taipei, el ILHAM de Kuala Lumpur, el Centre d'Art Contemporain de Ginebra y el Art Hub de Copenhague.

Han Nefkens (Han Nefkens Foundation): «Es una satisfacción que el intercambio creativo de ideas entre los miembros del jurado haya resultado en la elección de un artista cuya obra, potente y profundamente auténtica, sin duda va impactar a todo aquel que visite su nueva producción allá donde se presente.»

Kusno ha sido seleccionado por sus cautivadores vídeos caleidoscópicos, que construyen un lenguaje poderoso en torno a nuestra relación con el mundo como humanos contemporáneos. El jurado destaca de ellos «el hábil uso del sonido, así como el enfoque fascinante de la mitología y las formas artísticas tradicionales. [...] Las obras de vídeo de Kusno transmiten madurez por su eficiencia visual y económica.»

Timoteus Anggawan Kusno obtendrá **15.000 dólares** para financiar una nueva obra, que se presentará por primera vez en la Fundació Joan Miró. Posteriormente, la nueva creación podrá verse en el MoCA de Taipei, el ILHAM de Kuala Lumpur, el Centre d'Art Contemporain de Ginebra, el Art Hub de Copenhague y el Inside-Out Art Museum de Pequín.

Según el propio **Kusno**, «Como espectador, las imágenes en movimiento me proporcionaban brechas por las que meterme, por donde sumergirme en lo desconocido y repensar nuestro bagaje desde un punto de vista personal, lo que inevitablemente conecta con nuestras experiencias y contexto colectivos. Pensar que mis obras resuenan con las

experiencias de otras personas es muy enriquecedor. Estoy agradecido por poder seguir realizando proyectos en estos tiempos tan difíciles, en estos años de incertidumbres. Agradezco a la Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona, en colaboración con la Fundació Joan Miró, que me hayan otorgado su premio para la producción 2021. Será muy estimulante trabajar juntos.»

La Han Nefkens Foundation y el festival Loop Barcelona establecieron en 2018 la **Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona Video Art Production Grant**, una beca para la producción de videoarte que dota al artista (o colectivo artístico) ganador con 15.000 dólares para financiar una nueva obra. Con el objetivo de consolidar la carrera de artistas emergentes y prometedores, esta dotación se destina a creadores menores de 40 años (nacidos a partir de 1981), residentes en Asia y que cuenten con una trayectoria sólida pero aún no hayan obtenido el reconocimiento de ninguna institución artística internacional destacada.

El jurado que seleccionó a **Kusno** estaba presidido por **Han Nefkens, fundador de la Han Nefkens Foundation**, y formado por Emilio Álvarez (fundador de LOOP Barcelona), Marko Daniel (director de la Fundació Joan Miró de Barcelona), Carol Yinghua Lu (directora del Inside-Out Art Museum de Pequín), Huai-ya Lin (investigadora del MoCA de Taipei), Jacob Fabricius (director del Art Hub de Copenhague), Rahel Joseph (directora del ILHAM de Kuala Lumpur) y Andrea Bellini (directora del Centre d'Art Contemporain de Ginebra). La deliberación tuvo lugar en presencia de Hilde Teerlinck (directora general de la Han Nefkens Foundation) y Alessandra Biscaro (coordinadora de la Han Nefkens Foundation).

Los artistas fueron propuestos por críticos y comisarios de arte reconocidos internacionalmente (nombrados por cada institución participante). Este año 2021 han sido William Tang, Deborah Joyce Holman, Grace Samboh, Hao Hu, Henry Heng Lu, Joowon Park, Joselina Cruz, Mark Teh Kah Weng, Mohamed Almusibli, Vdrome (Filipa Ramos y Andrea Lissoni), Wei Yu, Shuai Yin y Zhang Xu Zhan.

Timoteus Anggawan Kusno es un artista que realiza y presenta sus obras en un abanico de medios: instalaciones, dibujos, imágenes en movimiento y proyectos institucionales. Propone narrativas que traspasan los límites entre ficción e historia, o entre imaginación y memoria. Kusno se interroga sobre el colonialismo del poder y lo que ha permanecido oculto. Ha mostrado su trabajo en instituciones y bienales culturales de todo el mundo, como el Mumbai City Museum (India), el Museo de Bellas Artes de Bruselas, la Biennale Jogja XIV (Equator #4: Indonesia-Brazil) y la 13ª Biennial Gwangju (Corea del Sur), entre otras. Además, sus obras forman parte de las colecciones del National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) de Seúl (Corea) y del Museum of Contemporary Art (MoCA) de

Taipei. Actualmente colabora con el Rijksmuseum (Ámsterdam) en el desarrollo de un proyecto en respuesta a los artefactos y a la larga historia de las heridas y resistencias coloniales, para la exposición *Revolusi!* (2022). Aparte de sus creaciones artísticas, desde 2013 está detrás del Centre for Tanah Runcuk Studies (CTRS), una institución (ficticia) que realiza estudios experimentales sobre un territorio (perdido) de las Indias Orientales Neerlandesas llamado Tanah Runcuk y en el que participan historiadores, etnógrafos, otros artistas, curadores y escritores.



Fotografía de Andreas Erwin

Han Nefkens Foundation

La Han Nefkens Foundation es una organización privada sin ánimo de lucro establecida en Barcelona en 2009 por Han Nefkens, escritor y mecenas originario de los Países Bajos. Centrada en la producción de videoarte, pretende conectar a personas en todo el mundo por medio del arte y en colaboración con instituciones artísticas de prestigio internacional. Sus valores la han definido desde los inicios como un foco de producciones innovadoras y avanzadas que supervisa y promueve creaciones contemporáneas desde sus primeros pasos hasta su presentación final. Como plataforma que pretende ayudar a los videoartistas a desarrollar su trayectoria, su actividad consiste principalmente en impulsar obras nuevas por medio de sus premios y becas internacionales.

LOOP Fair Barcelona

LOOP Fair Barcelona ofrece desde 2003 un entorno para especialistas y profesionales de la imagen en movimiento. La primera feria dedicada a este sector nació a partir de un punto

de vista comercial, y dada la actual estructura socioeconómica se ha convertido en una de las plataformas fundamentales para la producción y exhibición del pensamiento crítico generado por los artistas, que generalmente encuentran apoyo y trabajan con sus galeristas y coleccionistas. Con esto en mente, la feria cumple su compromiso apasionado de servir de contexto serio y riguroso.

Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró fue creada por el propio Miró, al principio con obras fundamentalmente de su colección privada, y con la intención de establecer en Barcelona un centro de relevancia internacional para la investigación sobre Miró y sobre el arte contemporáneo, así como para la divulgación de la colección. La fundación abrió al público el 10 de junio de 1975, y desde entonces se ha convertido en un centro dinámico en el que la obra de Joan Miró dialoga con las creaciones artísticas más innovadoras. Desde una perspectiva multidisciplinaria, la fundación organiza exposiciones temporales de artistas de los siglos XX y XXI, además de actividades y proyectos académicos en colaboración con otras instituciones y organizaciones.

Contacto de prensa:

Rhiannon Pickles at Pickles PR

Email: rhiannon@picklespr.com | Tel.: +31 615 821202

Prensa Fundació Joan Miró

Elena Febrero – Amanda Bassa | press@fmirobcn.org | Tel.: +34 934 439 070