

Il était une petite pie

Cicle d'exposicions *Obrir l'arxiu*

Comissariat per Teresa Montaner i Elena Escolar

Arxiu de la Fundació Joan Miró

Del 10 de maig al 29 d'octubre de 2023

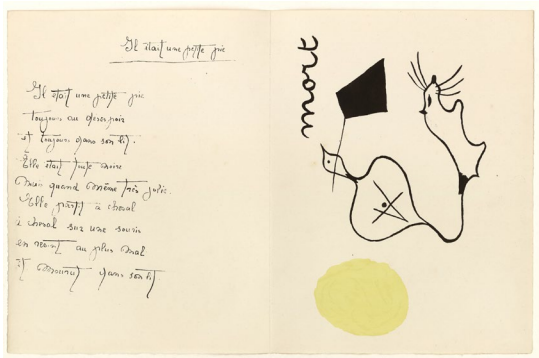
Nota de premsa

La Fundació Joan Miró presenta l'exposició *Il était une petite pie*

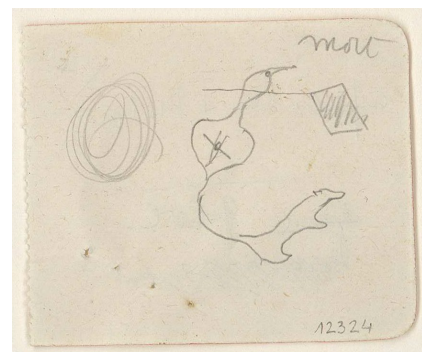
A través d'esbossos, anotacions, documentació i *pochoirs*, la mostra desgrana el procés de creació del primer llibre il·lustrat per Joan Miró, un poemari de l'autora Lise Hirtz publicat l'any 1928.

Es tracta de la segona exposició del cicle *Obrir l'arxiu*, a través del qual la Fundació Joan Miró vol compartir la riquesa del seu fons de dibuixos, així com del patrimoni documental que conserva i investiga.

Barcelona, 10 de maig de 2023. *Il était une petite pie. 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe*, de Lise Hirtz, és el primer llibre d'artista de Joan Miró. Hirtz, escriptora vinculada al cercle surrealista, reuneix en aquest poemari una sèrie de composicions de rima senzilla concebudes com a cançons infantils. Miró les il·lustra amb vuit *pochoirs*, una tècnica d'impressió que consisteix a generar, a partir d'un dibuix concret, diverses plantilles calades que permeten aplicar successivament els pigments i obtenir tiratges breus amb resultats propers als d'un tractament manual. El llibre va ser publicat per Éditions Jeanne Bucher a París el 1928, i la impressió del text, la tipografia i els *pochoirs* van anar a càrrec de Saudé. Un any després, el compositor Georges Auric, a qui està dedicat el recull, va musicar cinc d'aquests poemes.



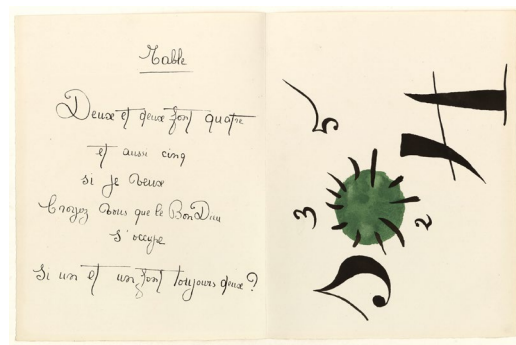
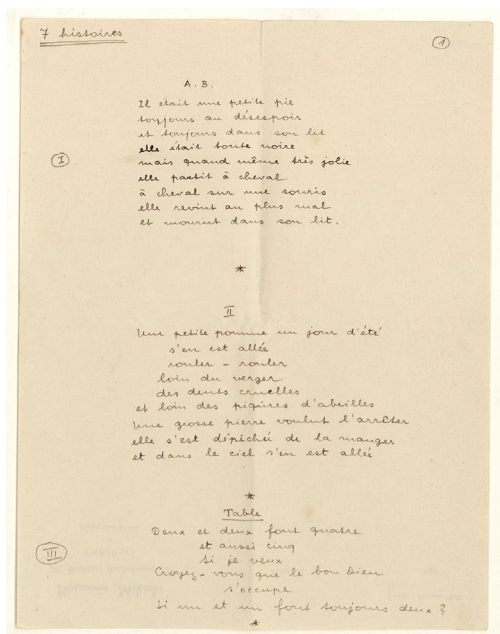
Lise Hirtz i Joan Miró. *Il était une petite pie*, 1928
Llibre amb text de Lise Hirtz i 8 *pochoirs* de Joan Miró
Editor: Éditions Jeanne Bucher, París
Impressor del text, tipografia i *pochoirs*: Saudé, París
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró. Dibuix preparatori del primer poema del llibre de Lise Hirtz *Il était une petite pie*, 1928. 1927
Llapis de grafit sobre paper. Fundació Joan Miró, Barcelona

L'encàrrec d'il·lustrar aquest llibre arriba a Miró a través d'André Breton i Paul Eluard, els quals li remetien el poemari copiat a mà pel primer. Amb aquesta experiència col·laborativa, Miró, que des de mitjan anys vint anhelava anar més enllà dels límits de la pintura per arribar a la poesia, continua experimentant amb la combinació d'imatge i paraula.

Als anys trenta i quaranta, quan Miró comença a escriure poemes llargs i el sentit musical pren cada vegada més importància en la seva obra, aquest llibre se li presenta de nou com una font d'inspiració. «Que la meua obra –manifestava Miró en aquells moments– sigui com un poema posat en música per un pintor».



Lise Hirtz i Joan Miró. *Il était une petite pie*, 1928
Llibre amb text de Lise Hirtz i 8 *pochairs* de Joan Miró
Editor: Éditions Jeanne Bucher, París
Impressor del text, tipografia i *pochairs*: Saudé, París
Fundació Joan Miró, Barcelona

Lise Hirtz. *7 histoires*.
Poemes manuscrits per André Breton
Tinta estilogràfica sobre paper
Fundació Joan Miró, Barcelona

La mostra *Il était une petite pie* a l'arxiu de la Fundació ressona amb l'exposició *Amics imaginaris*, el projecte que el museu presenta aquesta primavera a les seves sales temporals i que vol introduir els públics de totes les edats, especialment els infants, a les possibilitats imaginatives i creatives de l'art contemporani.

La Fundació Joan Miró té com a objectiu aprofundir en la recerca i la divulgació del fons únic que conserva, que és el nucli de tota la seva activitat. Per fer visible aquesta centralitat, l'arxiu de dibuixos, documentació i obra gràfica i litogràfica de la Fundació Joan Miró s'ha ubicat a la torre octogonal de l'edifici, en un espai integrat en la visita a la Col·lecció. L'emplaçament actual de l'arxiu disposa d'un espai expositiu per aprofundir en el procés creatiu i els projectes de l'artista a través de la presentació de materials procedents del fons documental de la Fundació.

L'arxiu de la Fundació conserva una àmplia col·lecció d'obra sobre paper i documents relacionats amb Joan Miró. La part més important d'aquest fons està formada per un conjunt de prop de 10.000 peces entre dibuixos preparatoris, maquetes i anotacions que l'artista va fer al llarg de la vida. També acull la col·lecció gairebé completa d'obra gràfica i llibres de bibliòfil, a més d'un fons documental amb correspondència, invitacions, fotografies i altres materials. La conservació de la col·lecció i la seva presentació compten amb el suport generós i continuat de la Fundació Vila Casas.



Arxiu de la Fundació Joan Miró. Foto: Davide Camesasca. © Fundació Joan Miró, 2023

Imatges disponibles a: [bit.ly/II était une petite pie](https://bit.ly/II_était_une_petite_pie)

Amb la col·laboració de

