

**Lorea Alfaro i Jon Otamendi**  
**2020**

26/3/2021 - 18/7/2021

***Gira tot gira***

**Cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

Comissari: Marc Navarro

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

---

**Nota de premsa**

---

**Lorea Alfaro i Jon Otamendi experimenten amb les formes de difusió i comunicació a l'exposició 2020**

**El projecte parteix del desenvolupament d'una fragància per destil·lar l'impacte dels processos industrials en la forma, el contingut, la presentació i la disseminació d'un producte.**

**A més, la comunicació de l'experiència olfactiva serveix als artistes per identificar les servituds i els límits del llenguatge en relació amb la percepció i la realitat.**

**Evocant paral·lelismes a partir d'aquest cas d'estudi, el darrer projecte del cicle actual de l'Espai 13 aprofundeix en les petjades que les condicions productives deixen sobre els projectes expositius i les crisis de llenguatge que concorren en l'intent de comunicar l'objecte i l'experiència artística.**

***Gira tot gira* és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2021, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el projecte examina i posa en pràctica la noció d'estranyament, en proposar una relectura del nostre entorn immediat i de la manera en què ens hi relacionem.**

**Barcelona, 25 de març de 2021.** Els projectes de Lorea Alfaro (Lizarra, 1982) exploren diferents mecanismes de producció d'imatge i examinen aspectes del procés comunicatiu que tenen a veure amb la persuasió. Alfaro mimetitzava els mecanismes de producció visual propis de la publicitat per generar continguts multiformes. L'explotació d'allò que ella mateixa anomena "marca buida", és a dir, una marca sense producte que tan sols existeix en la mesura que es dissemina gràficament, li permet posar el focus d'atenció en el llenguatge, les formes de

distribució i el consum d'imatge. Pel que fa a Jon Otamendi (Getxo, 1978), el seu treball genera situacions concretes a partir de gestos mínims que transformen l'arquitectura i les seves funcions en un joc constant entre la realitat i les seves capes de representació diverses. Habitualment els seus projectes s'insereixen o dialoguen amb espais situats en la perifèria institucional, i les seves exposicions solen presentar, simultàniament, un projecte artístic i la reflexió sobre la seva forma de recepció. En les seves propostes en col·laboració, l'exposició se situa més enllà de la instal·lació física que fixa una imatge en la retina i es desplaça vers un concepte d'espai expandit on es donen experiències sensibles que propicien relacions noves amb l'entorn.



Imatge de la instal·lació lumínica 2020, de Lorea Alfaro i Jon Otamendi, a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró. Cicle 2019-2021 *Gira tot gira*, a cura de Marc Navarro. Foto: Roberto Ruiz

Per tancar el cicle *Gira tot gira* a l'Espai 13, Alfaro i Otamendi presenten un projecte multicapa que parteix de la investigació i el desenvolupament d'una essència aromàtica a fi d'analitzar les condicions de producció i comunicació que mediatitzen l'experiència de la realitat. En les converses amb els diferents actors implicats en la síntesi d'una olor (fabricants, laboratoris, dissenyadors), els artistes identifiquen un marc que també està present en l'àmbit artístic i entorn del qual tot sovint giren els seus projectes: la manera en què els processos de producció afecten la presentació d'un producte —un perfum o, en aquest cas, una exposició—, la seva forma i el seu contingut.

A més a més, en mirar de descriure el comportament sensorial d'una fragància, els artistes topen amb una crisi de llenguatge: el caràcter inestable i subjectiu de les olors fa necessari recórrer a la paraula i a la imatge, dues eines de caràcter interpretatiu, a fi de poder traduir l'experiència olfactiva. Segons Marc Navarro, comissari del cicle, "això situa en paral·lel dos models processuals —l'artístic i el científic— que posen en joc el factor especulatiu d'una manera similar".

Mitjançant la tècnica cromatogràfica —un mètode físic que permet aïllar les diferents molècules que integren un compost—, Alfaro i Otamendi comproven que la falguera comuna, una planta que dona nom a tota una família olfactiva en perfumeria, de fet és un vegetal inodor dins de l'espectre perceptible pels humans. Aquesta constatació els permet introduir-se en l'espai que existeix entre la realitat i la manera en què la percebem, la definim i, en definitiva, la construïm. El perfum absent que estructura i alhora simbolitza l'exposició és un element buit que apunta els motius o imatges a través dels quals es propaga.

2020 presenta les conclusions d'aquesta investigació en forma d'objectes físics, samarretes i tovalloles, que funcionen com a motlles que els cossos ocupen i carreguen de significats temporals. El projecte incorpora imatge, també —la marca gràfica i els registres fotogràfic i videogràfic—, per posar en relleu la porositat del llenguatge visual i el seu paper en la construcció de realitats. Segons Navarro, "Alfaro i Otamendi generen una convivència de múltiples velocitats: allò que va succeir, allò que succeeix en temps real i allò que ha de succeir. Simultàniament situen en un mateix pla —el de l'exposició— fenòmens que es resisteixen a ser localitzats, i d'aquesta manera atomitzen l'espai i l'aboquen a un estat de construcció permanent".

**Lorea Alfaro** (Estella-Lizarra, 1982) és artista i ha presentat darrerament els projectes són *No lo banalices*, CarrerasMugica (Bilbao, 2019) i <3 S P S <3, Tabakalera (Sant Sebastià, 2017). El seu treball s'ha exposat a: Museo de Bellas Artes de Bilbao (2019), Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018), Galería Moisés Pérez de Albéniz (Madrid, 2017), Fundación-Museo Jorge Oteiza (Alzuza, 2017), Galería Elba Benítez (Madrid, 2016), Artium (Vitòria, 2014), Museo Guggenheim Bilbao (2013) i CA2M (Móstoles, 2012).

**Jon Otamendi** (Getxo, 1978) és artista i els seus projectes més recents són *Instalación*, etHALL (Barcelona, 2019); *Antes de la imagen*, Asalto #4, Edit. Caniche (Bilbao, 2019), o *La palabra suceder*, Tabakalera (Sant Sebastià, 2018). El seu treball s'ha exposat a: Museo de Bellas Artes de Bilbao (2019), Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018), San Telmo Museoa (Sant Sebastià, 2014), Artium (Vitòria, 2014) i Museo Guggenheim Bilbao (2013).

**Gira tot gira** és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2021, i compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el projecte examina i posa en pràctica la noció d'estranyament, tot proposant una relectura del nostre entorn immediat i de la forma com ens hi relacionem. El cicle experimenta amb els llenguatges i vol estimular una mirada crítica que permeti dubtar dels codis que condicionen la nostra percepció.

La resposta a determinats estímuls, però també la circulació d'idees o la comprensió física i cultural de la realitat, sovint tenen lloc a partir d'automatismes de difícil detecció. *Gira tot gira* s'apropa a formes de comunicació que es resisteixen a aquests automatismes, juguen amb els significats i desplacen esdeveniments del seu context habitual. El cicle convida a posar en suspens els sentits i transitar per una zona d'incertesa en què els artistes entaulen un diàleg, més enllà de les convencions, amb l'espai que acull les seves propostes.

Gira tot gira consta de quatre projectes expositius a càrrec de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola i Lorea Alfaro-Jon Otamendi, i d'un projecte educatiu a càrrec de Victor Ruiz Colomer.

Imatges i material per a premsa a [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa) i a <http://bit.ly/2IX3ec5>. Seguiu les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta [#GiraEspai13](https://twitter.com/GiraEspai13)

Amb la col·laboració de

**B Sabadell**  
Fundació

**Per a més informació:**

Premsa Fundació Joan Miró | Elena Febrero-Amanda Bassa +34 934439070 | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)